

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com

Scelta di curiosità letterarie XCV Aretino: L'Orlandino.

C.1

850.8 .S289 NO.95 L'Orlandino, canti due

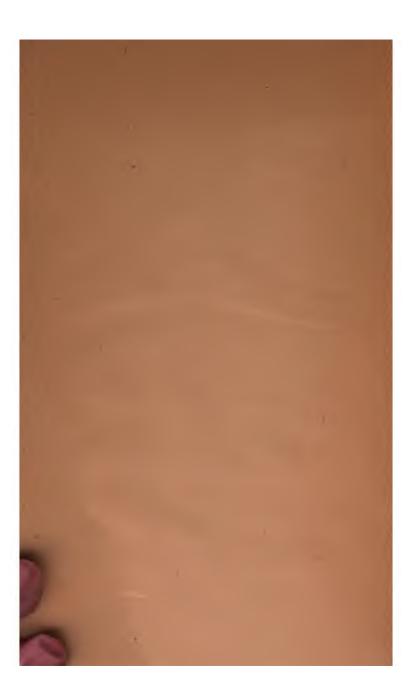
Stanford University Libraries

Stanford University Libraries



LELAND STANFORD JVNIOR VNIVERSITY







SCELTA

0

DI

CURIOSITÀ LETTERARIE

INEDITE O RARE

-Dispensa XCXV.

Di questa SCELTA usciranno otto o dieci volumetti all'anno: la tiratura di essi verrà eseguita in numero non maggiore di esemplari 202: il prezzo sarà uniformato al num. dei fogli di ciascheduna dispensa, e alla quantità degli esemplari tirati: sesto, carta e caratteri, uguali al presente fascicolo.

Saciano Romaguoli.



L' ORLANDINO

CANTI DUE

DI MESSER

PIETRO ARETINO



BOLOGNA

Presso Gaetano Romagnoli
1868

AVVERTENZA

Due edizioni del secolo XVI abbiamo senza dubbio di quest'opuscolo, e rare amendue ad un modo. Una ricordasi dal Mazzuchelli alle pagg. 247, 48, 49 della Vita di Pietro Aretino, della cui notizia confessa andar debitore ad Apostolo Zeno; l'altra è posseduta dall'illustre Conte Giacomo Manzoni; e questa non registrasi, per quanto è a mia notizia, da verun bibliografo. È per

avventura posteriore a quella veduta dallo Zeno perchè contiene nel primo Canto ottave quattro per soprappiù. Nella prima è dedicata dall' Autore a un Vincentio Gambarino: nella seconda invece a Philippo Pasquarino; il che non è nuovo: da certi bizzari ingegni costumavasi, in quell'età, cambiare dedicatoria non solamente ad ogni edizione, ma ben anco ad ogni copia di manoscritto, come trovasi eziandio nella Ville del Doni, che ogni manoscritto, da me veduto, ha dedicatoria diversa dalla stampa fattane nel 1566.

Ho creduto pregio dell'opera riprodurre questo rarissimo poemetto, a fac-simile dell'antica stampa siccome una vera curiosità bibliografica, sicuro di far cosa grata agli onorevoli associati della mia Scelta di Curiosità letterarie, alla quale prego continuare il loro favore.

GAETANO ROMAGNOLI.

		,	
·			
•			

NOTA DI GIAMMARIA MAZZUCHELLI

TRATTA DALLA VITA

DI PIETRO ARETINO.

In questi due Canti mostra l'autore di voler mettere in ridicolo i Paladini, e la Corte di Carlo Magno, come pure tutti i poeti che ne han cantate maraviglie ne' loro Poemi, come il Pulci, il Bojardo, e l'Ariosto, e vi mette anche se stesso, ma non senza lode, per la sua Marfisa. Invoca per suo Apollo un certo Vincentio Gambarino, di cui l'onestà non vuole che si dica di vantaggio. Vi nomina la Zaffetta famosa del

dato benemerito trent' uno. Del secondo Canto non terminato non se ne hanno se non sei Stanze: la dove il primo ne contiene XLVI. Egli è scritto in stile Comico, e burlesco, e che nulla ha dell'eroico, e del grande. Lo chiama Orlandino non già nel senso con cui tal lo disse Limerno Pitocco, o sia Teofilo Folengo, che nel suo Orlandino cantò le imprese di Orlando ancora fanciullo, soggetto altresì di un poema del Dolce, ma solo perchè in esso fa parere Orlando un vile, e picciolo Orlando, mettendolo in beffa con Rinaldo Astolfo, e cogli altri Paladini, rappresentati da lui per una truppa di gaglioffi, e poltroni (1).

(1) Della notizia del suddetto poemetto ci confessiamo unicamente debitori al gentilissimo Signor Aspostolo Zeno, che di esso, non meno che di alcune altre impressioni, ci ha data contezza.



·		

Le erroiche pazzie, li erroichi humori le traditore imprese, il ladro uanto le menzogne de l'armi, e de gl'amori di che il mondo coglion si inebria tanto i plebei gesti, e i bestiali honori de tempi antichi, ad alta uoce canto, canto di Carlo, e d'ogni paladino le gran coglionerie di Cremesino.

Sta cheto ser Turpin prete poltrone mentre squinterno il uangelo alla gente taci di gratia historico ciarlone ch' ogni cronica tua bugiarda mente merce uostra pedante cicalone ciascun Poeta, e ciaratan ualente dice tante menzogne in stil altiero che d'aprir bocca si uergogna il uero.

Per colpa tua cronichista ignorante nulla tenensis, Vescovo Turpino drieto carotte ci caccia il Morgante & il Boiardo, Furioso diuino, per le chiacchiere tue e fole tante fa dir Marphisa al gran Pietro Aretino uangelista e propheta e tal bugia ch' un monsignor se ne uergogneria.

Fu Morgante un cotal manigoldone che saria trangugliato uita eterna fu Ruggiero un bellissimo garzone ma d'Agramante, e di Carlo pincerna Gradasso, e Mandicardo uno stallone che non uscian mai della tauerna Rinaldo un huom bestial senza ceruello masnadiero di bettole e bordello

Sapete uoi chi fur signor mie cari Ferrau, Sacripante, & Agricani? tre ignudi mascalzon senza denari & tre erranti e ualenti ruffiani fur marioli inuitissimi e chiari i quali uolean Angelica in le mani per prestarla a uettura e giocar poi gli auanzi che facean de fatti suoi Rodamonte fantastico animale fu un berton di donna Doralice da cui compro Mandicardo bestiale la sopradetta e diua merretrice e ne fu Orlando al suo cugin riuale nel omnia uincit come Turpin dice fu ben uer chel cauo del senno fore un natural, e fantastico humore.

Fu Carlo Magno un bel cacca pensieri
e padre di ciuetti e fottiuenti,
Auino, Auolio, Ottone e Berlingieri
Astolfo il uituper de suoi parenti
& era un scempio il Marchese Vliuieri
e il Danese il fachino delle genti
e Gano un trufatel, Namo un castrone
& una pecoraccia Salamone.

D' Angelica Marfisa, e Bradamante di Fiordiligi, di Morgana, e Alcina non uo cantar che chi non e ignorante la uita loro amorosa, eindiuina io l'assimiglio alla puttana errante Antea, Origilla e Fallerina l'Anchoria errante anch'essa era puttana e Gabrina di tutte la ruffiana. Questo è la uerità non dico fola come ser Pulci, il Conte, e l'Ariosto il mio sol Aretin che pel ciel uola con quel lume chel sol da a mezzo Agosto e Turpin se ne mente per la gola e ue lo uoglio far ueder tantosto state adunque ad udir, o spensierati i ladri gesti de i guerrier pregiati.

Ma a chi faro io l'inuocatione prima chio metta i paladini in ballo Cupido e un furfatin, Marte un poltrone uno asinaccio il pegaseo cauallo pe miei fatti le muse non son buone ch'odio le donne e tutto il mondo sallo se fusser buone robbe inuocherei Dante, il Petrarcha, e gli altri farisei

A me potreste dire inuoca Apollo accio t'infonda il suo fauor diuino chi fa per me Signor me di uoi sollo onde col cor cotrito a capo chino ti priego che mi pigli un poco in collo Apollo mio Philippo Pasquarino chio diro cose tante noue e belle che porranno in stupor fino alle stelle

Tu sei la musa mia tu il mio pegaso
tu la mia stella il mio sole il mio dio
tu il fonte, tu il monte di parnaso
la penna linchiostro e lo stil mio
da Lindo al Mauro da l' Ostro a l' ocaso
se mi presti fauor uolero io
e de gire a man dritta anchora spero
del dottrinal, di Virgilio, e d' Omero

Se mi dai Philippo almo un baso solo almeno in capo della settimana a staffetta men uo da polo a polo e la fama sera poi la mia alfana coronami pulcherrimo figliolo di carcioffi, d'ortica, e di borana che uenendo da te cotali honori edere torneran mirti, & alori:

Hora col fauor tuo Pasquarin diuo di Iacinto più bello, e di Narciso del miser Carlo Imperador scriuo la ladra historia composta improuiso perche tu sappia fanciul mio lasciuo piu presto te uorrei chel paradiso Carlo raccolse per Pasqua rosata lalta dozzina della sua brigata.

Vna dozzina d'huomin Carlo hauea scielta fra tutte quante le sue genti ne sol che fusser braui si credea ma orsi, draghi, lioni, e serpenti, & in costor piu speranza tenea che mal di Iob in glimpiastri in gliunguenti e li chiamaua per gloria gioconda i paladin della tauola ritonda.

Hora la Pasqua uenuta è mestiere alla mensa ciacun sia comparito i paladin si lanciarno a sedere come si lancia in chiesa uno fallito e cominciorno a mangiare e bere con una sete, e con un appetito che la fame, il digiun, la carestia, con men uoglia berebbe, e mangieria,

Venian le uiuande a son de piua di tamburi, di trombe, e come s'usa & ogni uolta che un piatto arriua saltella un pazzo a suon di cornamusa i paladin gridauon uiua uiua poi senza cerimonie, e senza scusa chi grapaua un fagian, e chi un pauone a onta d'Apollino, e di Macone

Astolfo hauendo in lungie un capon lesso gli affise adosso un furibondo sguardo capon dicendo, hor fussitu quel desso fustu quel ualent' huom di Mandricardo che in pezzi ti farebbe adesso adesso e detto cio pien d'animo gagliardo in dui bocconi con terribil possa lo diuoro con furia in carne, e in ossa.

Rinaldo inuidia al suo cugino hauendo uisto un fagian a canto una pernice irato horribilmente sorridendo disse ponian la starna Doralice in fagian Rodamonte, c'hora intendo prouar che glie una ladra meretrice & egli è un poltroncion porco pagano e soffogollo col coltello in mano

Non disse altro, e nel petto il ferro imerse a madama pernice alta e diuina & al fagian dui colpi soli offerse che gli taglio com' una gelatina in questo Orlando gliocchi guerci aperse e fulminando uerso una gallina la estrema inuitta man crucciosa stese E tanta ne squarcio quanto ne prese.

Auino, Auolio, Ottone, & Berlinghieri
con grande ostination, facean gran guerra
d'intorno ad un grandissimo taglieri,
che in dui colpi lo buttar per terra
senza parole il marchese Oliuieri
contro un coniglio e una lepre si serra
& cito cito di lor carne satio
come un leurier ne se macello & stratio

Il sauio Namo, il saggio Salamone con parlar basso arciprudentemente facian notomia dun buon pauone di sua uirtu disputando col dente il panciuto & agiato Re Carlone era suogliato e li parea niente mangiar, mangiando libri de pagani un piatel di pretucci ortolani

Nostro Danese ismisurato e grande sciocco coglion disutile furfante facia piu guasto in tutte le uiuande che non fe al dormi Margutte e Morgante par orso al mele e cingiale alle ghiande e che carnoual faccia un ser pedante soldato a discrettion dun uent' ott' anni che quanti a denti tanti ha saccomanni

Mentre il pasto era in gloria Astolfo inuita a ber Rinaldo e brindisi dicea & una tazza dun boccal sorbita di Mont' alban el sir conuien che bea e come il uin inuolta sbalordita la tauola ritonda si uolgea donde i buon paladin briachi e matti pel capo sauentar uiuande e piatti,

Messer Marchese Oliuier Borgognone finge non riguardar ueruno in uolto e mentre si riscaldon le persone in trarsi il brodo e luno e l'altro accolto una spalla arrostita di montone trasse ad un tratto e contra Gan fu uolto la carne gli auento tra il capo e il collo e tramortito da pachiar leuollo.

Ma tosto in se tornato il conte Gano
el me che puo si strinse nelle spalle
e sopra il petto si pose la mano
fra se dicendo io non son Aniballe
ma ne faro uendetta e dissel piano
e per questa cagione in Roncisualle
condusse Orlando a morir con sua gente
e chi dice altro ne mente e stramente

Ridean con Carlo tutti i paladini
di don Gano che usci del scanno fuori
& eron molli di piu ragion uini
ricamati a minestra & a sauori
i lor habiti d'oro e cremesini
paiono i panni doue i dipintori
finiti c'hanno questi quadri e quelli
le mani si forbiscano a penelli

Odoraua la sala come odora
un gran tinel d' un Monsignor Francese
o come quel dun Cardinal anchora
qnando Febo riscalda un bestial mese
finita il pachio di suagina fuora
una Giornea, che a farla un mastro attese
de gli anni trenta, in bei quadri distinti
dove i capricci humani eran dipinti.

Eraui grilli, gatti, topi, e piche,
Priapi & Anni, Vulue larghe & strette,
tafani, zanzale, farfalle, & formiche
gli alocchi, barbagianni, e le ciuette,
di mellon fiori, di zuche, e d'ortiche,
fino alle calze da far le borsette
eraui teste, braccia, pesci, e uccelli,
uarii si come son uarii i ceruelli.

Chiunque senza proposito dicea scomunicata honoranda bugia de iure acquisteria quella giornea c'hauerla indosso era una signoria e tanto gloriosa si tenea ch'unaltro sfodri altra coglionaria o menzogna tanto è, che la sua passi in altro modo la giornea non dassi

Terigi il paggio d' Orlando hauea cura di ricamarne quel che meglio frappa apunto Astolfo gentil creatura che a dir folate se sbandendo scappa e meglio sa contar una sciagura che uno Spagnuol non sa portar la cappa cominciaua ad intrar sul ciel del forno quando ognun sente un crudel suon di corno.

Goffi perché sappiate un Almansore assai piu che un fachin asin gagliardo della Sabomia altissimo signore qual mul uitioso altier com' un bastardo era quel che sonaua a gran furore dal quinci al quindi nominato Cardo Cardo Almansor si chiamava il pagano che porta per cimier Hettor Troiano

Diceua Cardo son bestiale e horrendo s'alcun di uoi a cor, lena, e polmone, armisi e uenga a trouarmi chintendo sostentargli che glie piu che poltrone Paladin mie non migha sorridendo disse farneticando el Re Carlone nipote mio io mi ti raccomando armati presto, & uà combatti Orlando.

Rispose allhora il coragioso Conte lasciami andar prima a far un seruigio poi m'armero, e manum propre e sponte mando colui che braua al fiume stigio Carlo chel uede sbiancheggiato in fronte e dun color che par fra il nero e il bigio disse alla uostra gratia o sir d'Anglante hor ua tu Astolfo a trouar l'Amostante

Rispose il milites glorioso Astolfo sacra Corona e mi duol si la testa c'ho perso il lume e paio un huom di zolfo e non potrei tener la lancia in resta tamen per Carlo i noterei nel golfo del marum magno, e con quella tempesta ch'un bulo sol brauar arme arme grida e totum mundem minacciando sfida.

Venner l'arme a staffetta, e il Duca armato comincio per la sala spasseggiando pagan, poltron, furfante, disgraziato, la morte tua è in punta de sto brando & quello straniamente sfoderato mille ferite al uago uento dando, dicea rendite a me cochin pagano ch'Astolfo son che fei caccar Martano.

In tanto Cardo con rabbioso suono horribilmente dicea se indugiate a comparire in campo ad un sol sono adesso abbrucciero questa cittate non giouera a chiedermi perdono perche di uoi haro quella pietate chel gran coglion Bartolameo hauea quando fuggir qualche poltron uedea

lo uengo, io scendo, a caual monta, aspetta gridaua d' Inghilterra il Duca altiero, e con quella ruina, e quella fretta che trahe del letto un infermo il cristero, scende le scale, e inanzi chel pie metta inella staffa, e il culo in sul destriero ritorna in sala e dice piano & lento uo confessarmi, e poi far testamento

Vo testamento far, uo confessarmi prima chio arrischi la mia cara pelle altro che ciancie e lo mestier de larmi rida chi uuol, che son tutte nouelle udendo cio Turpin disse ben parmi che ti discarchi di tue colpe felle & confessollo in uno tratto, & poi monto a caual settati i fatti suoi.

E come fu a caual trottando un poco si ferma, e pensa, e seco dice o Duca andrai o no a por la carne a fuoco sara me ch'io mi appiatti in qualche buca perche il condursi in campo è un certo gioco che suol condurre a ellene nos induca, uo prima ch'ognun dica qui fuggi Astolfo huomo da ben che qui mori.

Gloria a tua posta, morti che noi siamo puo sonar mona Fama con la piua che in poluere di Cipri si possiamo con Lauro, con Mirto, e con l' Vliua e tanto delle lodi ci sentiamo quanto delle uergogne Helena diua o la Zaffetta, a ben chel sappia ognuno del dato benemerito trent' uno.

Rinaldo in questo si scusa con Carlo dicendo che a combatter anderia se l'armi hauessi, & obligo ha di farlo lequali sono in pegno allhosteria eccoti Carlo del cui ualor ciarlo che uede Astolfo che pian pian s'inuia per ascondersi in luoco oue sua lancia non fori a lui la uenerabil pancia.

Ahi famoso poltrone, ahi paladino ahi guerrier della tauola ritonda con le spalle s'affronta il saracino guardami in uiso pria che ti nasconda come la furia de l'acqua un molino uolge per forza, o qual sel uento fromba tal la uergogna con superba uoce rispose Astolfo humilmente feroce

Onde animo si fece col brauare come chi canta per timor di notte con dir non fuggo, ma giuo a pisciare che con altr huom ho delle lancie rotte tu credi forse un uigliaco affrontare pagan can traditor, squarta ricotte presto giu scendi della tua giraffa fammi un inchino, e scortami la staffa.

Se non per l'elmo, idest in la uisiera ti pigliero a onta di Macone e lancierotti con terribel ciera doue tien la concubina Endimione e giu non tornerai fino a sta sera stupir facendo il cielo, e le persone perche le mosche affamate a improuiso t'haran pappato gli occhi il naso, el uiso.

Tal ferita uo darti con la spada ch'una uela di naue andar per tasta parra chel mondo al di giuditio cada nello incontrar chio ti faro con lhasta con cui nel petto uo farti una strada che dirai non di carne son di pasta tu intendi, se sei sauio smonta, e scorta la staffa, e fa con riuerenza accorta.

L'Almansor ch' ode quel brauar furioso somiglia un huom a cui rimira un cane il qual è brutto, ner, tutto piloso ch'abbaia, e poi non morderebbe il pane & pare in uista tutto dannoloso sta su l'empir le calze d'ambracane cotal facea l'armorum dictum Cardo al brauar magno del guerrier dal Pardo.

Alfin prendi del campo disse ch'io ti stimo pazzo, buffone, ignorante, misericordia mamma, babbo mio diceua alhor ser Astolfo galante se a questa scampo faccio uoto a Dio gir al sepulchro pellegrino errante a Loreto, a Galitia, al Giubileo, pagan, marran, saracino, e giudeo,

Cosi dicendo il suo caual leggiero
col cor tremante el me che puote esprona
la lancia arresta, e vuol parer pur fiero
Astolfo mio Dio ce la mandi buona
ecco il Re Cardo cha mosso il destriero
chel paladin uuol trouar in persona
e lo trouo nel scudo, e si lo pose
a far la Ninfa fra uiole, e rose.

Come l'Inglese specchio di prudenza trouossi in su l'herbete a gambe alzate grido magnificenza onnipotenza serenita, maiesta, e potestate, reuerendissimo, illustre, & eccellenza uiro Domenedio, e sanitate, non por le mani al stocco ch'io m'arrendo ma al Canto sono, e me uobis comendo.

CANTO SECONDO.

Voglia propio mi vien di disperarmi Andar ne Frati, o douentar romita si perche Marte lascia portar l'armi d'arcipoltron alla turba infinita che a sentir solamente dir armi armi cercon fuggir lor manigolda uita ne caccatoi, ne fossi, nelle grotte, di di, pensate cio che fan di notte.

Molti soldati, caualieri, e fanti, che portan picha, lancia, & archibuso c'hanno men cor che riverenza ai santi il Lutherano heretico, e tristo uso, mentre a tauola stanno, auanti auanti gridon beuendo, il cul leuando in suso e poi che a d'arme di Tromba, o tamburo affrontano i nimici doppo un muro.

E chio non parli per dir male, o fola del mio dir testimonio Astolfo sia ma non è questo quel che mi sconsola che ad altro luoco uien la robba mia, io diro pure una mala parola puo far Domenedio che tutta uia ogni principe elegga a sommi honori i più poltroni, i piu goffi, i peggiori.

Vedete Carlo cha scielti in dozzina certi squassa pennacchi, squarta poggi a tauola, e in Bordello, & in cucina, e pare allui chognun col brando sfoggi uol distrugger la setta saracina con dodici sbisai, che s'al di d'hoggi andassero hor a questo, hor a quel soldo non ci è huom che li desse il caposoldo

Forse che i laureati alti Poeti
non stillano il ceruel coi paladini
mettendoli su in ciel sopra i tapeti
e facendoli Dei non che diuini
state di gratia Trium uitium cheti
Boiardi, Ariosti, & Aretini
che Astolfo ualent huom pieta domanda
e inginochion a Cardo s' accomanda

Chi sei tu disse Cardo, Astolfo sono arma ui rum qui cano in terra a piei bonta d'un mio caual non troppo buono & d'un error che con la lancia fei non cauar fuor la spada che perdono signor ti chiedo miserere mei rise Cardo d'Astolfo, & disse parmi che torni al Signor tuo pedon senz'armi.

IL FINE.

Stampato nella stampa, pel mastro della stampa, dentro dalla

Citta, in casa e non di fuora, nel mille uallo cerca.

Edizione di soli 202 esemplari ordinatamente numerati.

N. 153

BOLOGNA. TIPI FAVA E GARAGNANI.

	•		
٠.			



OPUSCOLI

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

Il Paradiso degli Alberti, Ritrovi e Ragionamenti del 1389 di Giovanni da Prato. (Vol. 1º Prefazione).

Libro di Ballo di Masetro Dom. da Ferrara, testo inedito

La Leggenda di Vergognia in prosa e in verso, col testo francese a fronte, e la Storia di Giuda Iscariotte, testi inediti del buon secolo.

